

toute machine est un réseau de coupures.  
(Gilles Deleuze) -

Le travail de Layticia Audibert consiste en une tension constamment renouvelée entre la chair - "corps plein" - et la lame ou l'objet machinique qui viendra la diviser, afin d'en faire une forme. Rasoirs, chaînes, compact-discs, bandes métalliques, instruments divers, ici tout objet a pour fonction de s'intégrer à la réalité plastique tout en la séparant, mais c'est pour mieux la réunir, ils permettent en effet à la toile exposée de "faire corps", comme promise au sacrifice. Peu importe ce qui vient se placer sous les différents réseaux de coupures de Layticia Audibert, le tableau lui-même forme cette "synthèse disjonctive" entre ce qui vient produire du sens, et la forme qu'il sépare du monde pour ce faire.

M.G. Dantec, le 15 février 2008.